

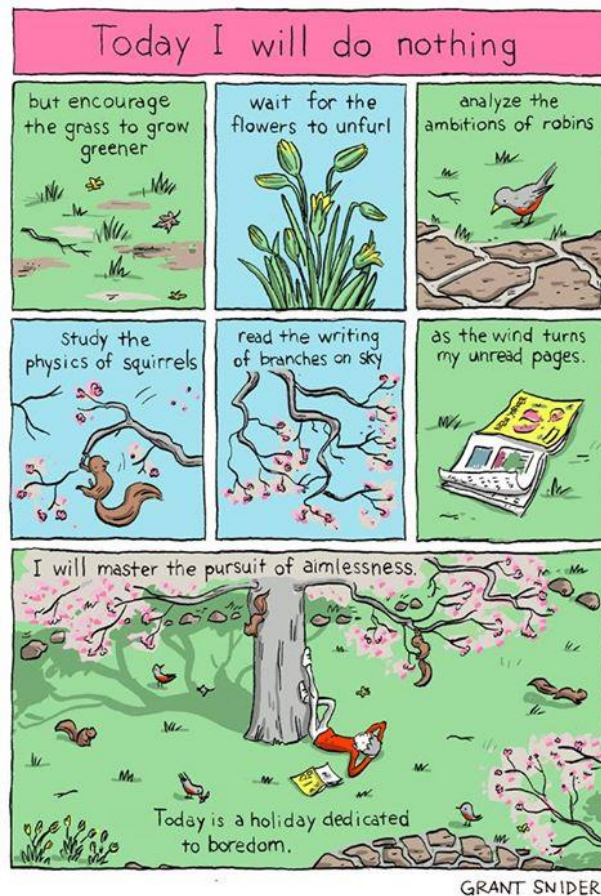
Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales

sentir/imaginar: construir conocimiento de otro modo

Marta Cabrera

martiriocabrera@yahoo.com

<http://pervisiones.blogspot.com/>



Presentación del curso

Este curso emerge de la experiencia del grupo de investigación Estudios Visuales, particularmente de las discusiones de su seminario permanente y de los cursos de Cultura

Visual (2012, 2014, 2016) que se ofrecieron en el marco de este programa de maestría y que esperamos cristalicen en el proyecto *SensoLab*¹ (en desarrollo).

Las imágenes, tomadas en un sentido bastante amplio, eran la materia prima de los cursos de Cultura Visual. Estas se asumían allí, en primera instancia, más allá de los límites de la superficie bidimensional y, en segundo lugar, más allá de la “lectura” o la “interpretación”; eran definidas como “un entramado de aspectos fisiológicos e históricos, tecnológicos e ideológicos que resulta inabarcable para un solo campo disciplinar” que es tanto objeto de estudio, como elemento de intervención y de producción de conocimiento (Cabrera, programa Cultura Visual). Las últimas versiones de esa clase comienzan a apuntar en la dirección de este laboratorio, cuando se empezaron a incluir discusiones en torno a los entrecruces de lo visual con los demás sentidos (el sexto sentido incluido), así como con otros ámbitos como el emocional o el espacial, entre otros. Otra de las características de esa clase que se traslada a esta es el hecho de ser teórico-práctica, lo que implicaba el desarrollo de un proyecto personal a lo largo del semestre (vinculado o no a la tesis) que involucraba en la mayoría de los casos una buena dosis de exploración. Mapas sonoros, artefactos audiovisuales e instalaciones estuvieron entre los proyectos pensados y ejecutados en la clase y algunos de ellos se integraron posteriormente a sus respectivos trabajos de grado.

Por esa razón, en este espacio particular se invita a lxs estudiantes a trabajar a partir de *experiencias* particulares que iremos proponiendo semana a semana. Por experiencia entenderemos no simplemente algún tipo de ocurrencia o situación, sino un encuentro deliberado con personas y situaciones marcado por la incertidumbre y lo impensado. Ahora bien, ¿cómo trabajar con estos dos factores? La apuesta por un laboratorio (en lugar de una clase convencional) apunta justamente a que éste no solo propicia las experiencias, sino que desarrolla herramientas para abordarlas. El laboratorio invita a pensar de otra manera, a transversalizar teoría y práctica, a implicarse profundamente, a resignificar, a imaginar y crear en un contexto donde nada es seguro, donde la contingencia hace necesaria la creación de formas nuevas de investigación y expresión. En este laboratorio particular se invita a trabajar con y a través de lo sensible en sus múltiples articulaciones para explorar diferentes aspectos de la vida cotidiana.

Objetivos

¹ *SensoLab* es un laboratorio interdisciplinario enmarcado en la Facultad de Ciencias Sociales que propone la experimentación como forma de pensar, y que pretende constituirse en un espacio que posibilite el encuentro y la creación. Es un proyecto conjunto de la profesora a cargo de esta clase, y el profesor Oscar Guarín (Departamento de Historia).

- Explorar las posibilidades que ofrece el laboratorio para el abordaje de la experiencia.
- Indagar en las conexiones entre los factores estéticos (entendidos como modos de *percepción*) y los factores políticos implícitos en la vida cotidiana.
- Diseñar y evaluar colectivamente herramientas críticas y metodológicas que hacen uso del universo sensorial.

Metodología

Esta clase es un *laboratorio*, esto quiere decir que hay algunas lecturas, con sus respectivas presentaciones y debates, pero sobre todo experimentación. El éxito de semejante empresa radica primero en una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, que sea capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y segundo, en la participación activa en el trabajo práctico que se desarrollará a lo largo del semestre, que depende a su vez de la pertinencia de las propuestas que se presenten.

Así, analizaremos las lecturas y materiales propuestos, los cuales ofrecen algunos puntos de partida para pensar las experiencias y planificaremos en la segunda mitad de la clase una experiencia que lxs estudiantes deberán desarrollar a lo largo de la semana para presentar los resultados en la clase siguiente. De igual forma, lxs estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso

Evaluación

- **Presentación (20%)**
Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura *transversal* y *contextualizada* de los textos propuestos. Es clave tener en cuenta que **no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados**, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s). Para esta actividad dispondremos de la mitad del tiempo de la clase.
- **Muestra de experiencias (40 %).**
Las experiencias se planificarán colectivamente en la segunda mitad de la clase con el fin de diseñar un ejercicio realizable en el curso de una semana. Para ayudar en el proceso, se deben revisar con anticipación los materiales propuestos para cada sesión. Trabajaremos en grupos y cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio. Dedicaremos la clase siguiente a exponer, comentar y evaluar estos ejercicios.
- **Trabajo individual (dos entregas de 20% cada una)**

Cada estudiante desarrollará un proyecto en el espíritu del curso a lo largo del semestre usando alguna(s) de la(s) metodología(s) sugerida(s) aquí o bien produciendo una nueva.

Sesión 1: Presentación del laboratorio

Sesión 2: ¿Qué hacemos aquí?

- Deleuze, Gilles “Prólogo: leer, escuchar, escribir”, *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*, Buenos Aires: Cactus, 2005.
- Rolnik, Suely “¿El arte cura? *Quaderns portatils*, Barcelona: MACBA, 2001, pp. 3-12.

Materiales propuestos:

- Lygia Clark – Proposições:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLaV4cVMp_odzo3zeXpCewG-2uKM8yAcPv&feature=view_all

Sesión 3: caminar, derivar

- López, Silvia “Educar la mirada: el paseo, método para situarse en el mundo”. *URBS Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, vol. 4, no. 1, 2014, pp. 79-93.
- Perlhonger, Néstor “Los devenires minoritarios” *Los devenires minoritarios*, Barcelona: Diaclasa, 2016, pp. 121-149.

Materiales propuestos:

- <https://cartografiasdelazar.wordpress.com/tag/deriva-urbana/>
- <http://deriveapp.com/s/v2/>
- <http://walkinglab.org/>

Sesión 4: Muestra de experiencias

Sesión 5: Propuesta de trabajo individual

Sesión 6: sonidos, espacios

- Carrasco, Marta y Sergi Selvas “Rutas y relatos sonoros. Una experiencia transdisciplinar entre el paisaje sonoro y la deriva” *URBS Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, vol. 4, no. 1, 2014, pp. 111-122.
- Westerkamp, Hildegard “Paisaje sonoro de ciudades” *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos* no. 17, 2014.
-

Materiales propuestos:

- <http://www.mapassonoros.com/>

- What is a soundwalk?: <https://vimeo.com/186492415?ref=fb-share&1>
- <http://leahbarclay.com/portfolio/>

Sesión 7: Muestra de experiencias

Sesión 8 y 9: Primera entrega trabajo individual

Sesión 10: dibujar

- Nieto Olivar, José Miguel “Dibujando putas: reflexiones de una experiencia etnográfica con apariciones fenomenológicas”, *Revista Chilena de Antropología Visual*, no. 10, 2007, pp. I-XIV.
- Taussig, Michael “What do drawings want?”, *Culture, Theory and Critique*, 50, 2, 2009, pp. 263 - 274.

Materiales propuestos:

- <http://www.urbansketchers.org/>
- <http://lau-ufrij.blogspot.com.co/>

Sesión 11: Muestra de experiencias

Sesión 12: soñar

- Tobón, Marco “Los sueños como instrumentos etnográficos”, *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 10, no. 3, 2015, pp. 331-353.
- Taussig, Michael “Violencia y resistencia en las Américas: el legado de la Conquista”, *Un gigante en convulsiones. El mundo humano como sistema nervioso en emergencia permanente*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1995, pp. 56-75.

Materiales propuestos:

- <http://www.mediateletipos.net/archives/36032>

Sesión 13: Muestra de experiencias

Sesión 13 y 14: Entrega final de trabajos individuales.