

**mapas de lo intangible: instancias de lo no visible en la investigación y la vida cotidiana**

Marta Cabrera

[martiriocabrera@yahoo.com](mailto:martiriocabrera@yahoo.com)

<https://senso-lab.blogspot.com.co/>



**Presentación del curso**

Este curso y sus contenidos emergen de dos experiencias preliminares: las discusiones del seminario permanente del Grupo de Investigación en Estudios Visuales, que desembocaron en tres cursos con un mismo título (*Cultura Visual*, 2012, 2014, 2016), pero con contenidos y productos cambiantes. La segunda fuente es el proyecto SensoLab (2017), que plantea un laboratorio de experimentación en ciencias sociales, del que se derivó la clase *Sentir/imaginar: construir conocimiento de otro modo* (2017). Estos proyectos muestran un

tránsito de cierto abordaje de lo visual (distanciado de la “lectura” o la “interpretación” de imágenes en favor de cruces complejos tanto con el conjunto de los sentidos, como con otros ámbitos como el emocional o el espacial, entre otros, así como consideraciones historizadas y contextuales) a lo sensorial.

En todas las clases a las que me he referido (las tres versiones de *Cultura visual* y *Sentir/imaginar*) se pretendió repensar la brecha entre teoría y práctica, lo que se materializó en proyectos tanto colectivos como personales que se desarrollaban a lo largo del semestre, los cuales conectaron en algunas ocasiones con respectivos trabajos de grado. En el caso particular de *Sentir/imaginar*, la premisa era pasar de la revisión de literatura en las clases (que se hacía más bien de forma individual y por fuera del aula) para darle preponderancia a *experiencias* que estuvieran basadas tanto en esa literatura como en materiales propuestos de diversa índole. De esta forma, la clase misma se constituyó en un laboratorio que suscitaba tanto las situaciones, como las herramientas para abordarlas. En el caso de *Sentir/imaginar*, lo sensible fue el eje de trabajo y se propusieron como temas caminar/derivar, lo sonoro/espacial, dibujar y soñar. La idea básica era no solo abordar estas actividades de la vida cotidiana, sino integrarlas conceptual y metodológicamente a preguntas específicas. Los resultados se plasmaron de formas diversas: piezas audiovisuales, cartografías, instalaciones, etc.

Partiendo de este acumulado y teniendo en cuenta la relevancia de lo invisible para los estudios culturales, en el sentido de desnaturalizar, o revelar historias y sujetos, el presente curso tiene por objetivo explorar objetos que no son plenamente visibles, o que resultan difíciles de aprehender, a la vez que pensar formas plausibles para abordarlos, en otras palabras: ¿cómo diseñamos mapas que nos ayudan a navegar lo intangible?

## **Objetivos**

- Afinar la percepción cotidiana de artefactos opacos o invisibles y localizarla en el intervalo entre lo estético y lo político.
- Diseñar y evaluar colectivamente herramientas críticas y metodológicas en el abordaje de artefactos opacos o invisibles.

## **Metodología**

Esta clase es un *laboratorio*, lo que significa que hay unas lecturas base, que sirven para las presentaciones y los debates, pero también hay una dosis de experimentación. El éxito de

esta empresa radica en una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y segundo, en la participación activa en el trabajo práctico que se desarrollará a lo largo del semestre, que depende a su vez de la pertinencia de las propuestas que se presenten.

Así, analizaremos las lecturas y materiales propuestos, los cuales ofrecen algunos puntos de partida para pensar las experiencias y planificaremos en la segunda mitad de la clase una experiencia que lxs estudiantes deberán desarrollar a lo largo de la semana para presentar los resultados en la clase siguiente. De igual forma, lxs estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

## Evaluación

### ➤ **Presentación (20%)**

Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener en cuenta que **no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados**, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s). Para esta actividad dispondremos de la mitad del tiempo de la clase.

### ➤ **Muestra de experiencias (40 %).**

Las experiencias se planificarán colectivamente en la segunda mitad de la clase con el fin de diseñar un ejercicio realizable en el curso de una semana. Para ayudar en el proceso, se deben revisar con anticipación los materiales propuestos para cada sesión. Trabajaremos en grupos y cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio. Dedicaremos la clase siguiente a exponer, comentar y evaluar estos ejercicios.

### • **Trabajo individual** (dos entregas de 20% cada una)

Cada estudiante desarrollará un proyecto en el espíritu del curso a lo largo del semestre usando alguna(s) de la(s) metodología(s) sugerida(s) aquí o bien produciendo una nueva.

Sesión 1: Presentación (enero 31)

Sesión 2: ¿Qué hacemos aquí? (febrero 7)

- Hernández-Navarro, Miguel Ángel “Introducción: La visión pulverizada”, *El archivo escotómico de la modernidad. Pequeños pasos para una cartografía de la visión*, Ayuntamiento de Alcobendas, 2007, pp. 11-34.
- João Jardim y Walter Carvalho, *Ventana del alma*, 2001 <https://senso-lab.blogspot.com.co/2017/12/ventana-del-alma-joao-jardim-walter.html>

Materiales propuestos:

- Droit, Roger-Pol 2001 *101 Experiencias de filosofía cotidiana*, FCE.
- Howes, David "Sensing the unseen – Response" *Sensate. A Journal for Experiments in Critical Media Practice*, 2012. <http://sensatejournal.com/2012/07/david-howes-sensing-the-unseen-response/>

Sesión 3: Presentación de experiencias (febrero 14)

Sesión 4: Entorno urbano y vida cotidiana (afinando la mirada) (febrero 21)

- Gallego, Francisco Javier "Secret and the city", *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. Volumen 3, número 1, páginas 27-44. [en español]
- Foucault, Michel "Las heterotopías", *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010, pp. 19-32

Materiales propuestos:

- Perec, Georges 1992 *Tentativa de agotar un lugar parisino*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Urry, John "City Life and the Senses" A Companion to the City. Gary Bridge y Sophie Watson, eds. Oxford: Blackwell, 2008 pp. 388-397.

Sesión 5: Presentación de experiencias (febrero 28)

### **Sesión 6: Propuesta de trabajo individual (marzo 7)**

Sesión 6: Fantasmas/lo fantasmal (marzo 14)

- Taussig, Michael "Violencia y resistencia en las Américas: el legado de la Conquista", *Un gigante en convulsiones. El mundo humano como sistema nervioso en emergencia permanente*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1995, pp. 56-75.
- Orrantía, Juan Carlos "Desde el pantano: momentos del descenso a la cotidianidad" *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, 5, 2007 pp. 15-29.

Materiales propuestos:

- Trigg, Dylan "The place of trauma: Memory, haunting and the materiality of ruins", *Memory Studies*, 2009, 2, 87, pp. 87-101.
- Stanley Kubrick, *El resplandor*, 1980 <http://miradetodo.io/el-resplandor-the-shining-1980-720p-hd/>

Sesión 7: Presentación de experiencias (marzo 21)

### **Sesión 8 y 9: Primera entrega trabajo individual (abril 11 y 18)**

Sesión 10: Archivos (abril 25)

- Guasch, Anna María "Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar" *Materia* 5, 2005, pp. 157-183.
- Rolnik, Suely "Furor de archivo" *Estudios Visuales*, 7, 2008, pp. 116-129.

Materiales propuestos:

- Cabrera, Marta y Marcela Gómez “Documentos efímeros o cómo dar cuenta de existencias invisibles: pensando un archivo lésbico para Bogotá”, En torno al documento, Universidad San Francisco de Quito, 2014, pp. 165-177.
- Taylor, Diana “Actos de transferencia” El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas, 2014, Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, disponible: <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/actos-de-transfer-espanol>

Sesión 11: Presentación de experiencias (mayo 2)

Sesión 12: Sentido de lugar (mayo 9)

- Ross, Fiona “Paisajes sensoriales/Sensación y emoción en el hacer del lugar” *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos* no. 16, 2014. <http://www.bifurcaciones.cl/2014/04/paisajes-sensoriales/>
- Pink, Sarah “Mobilising Visual Ethnography: Making Routes, Making Place and Making Images”, *FQS* 9, 3, 36, 2008.

Materiales propuestos:

- Ramos de Robles, Silvia y Yolanda Feria Cuevas, “La noción de sentido de lugar: una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías”, *Innovación Educativa*, 16, 71, 2016, pp. 83-110.
- Happy Maps: <http://www.goodcitylife.org/>

Sesión 13: Presentación de experiencias (mayo 16)

**Sesiones 14 y 15: Entrega final de trabajos individuales. (mayo 23 y 30).**