

	<b>VICERRECTORÍA ACADEMICA</b>		
	<b>FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN</b>		
	Maestría en Estudios Culturales		
<b>FORMATO DE PLAN DE CURSO POSGRADOS</b>			
Fecha de elaboración del formato:	ED: 1	Página 1 de 1	FCHS E -340
<b>Nombre del Seminario:</b>	<i>Derivas sensoriales: el cuerpo y los sentidos en la investigación social</i>		
<b>Nombre del Docente:</b>	Marta Cabrera		
<b>Formación:</b>	PhD Comunicación y Estudios Culturales		
<b>Fundamentación del seminario</b>			
<p>Este curso plantea un tránsito de un abordaje de lo visual apuntalado sobre el trabajo de los estudios visuales, es decir, distanciado de la “lectura” o la “interpretación” de imágenes y más afín a su consideración como “un entramado de aspectos fisiológicos e históricos, tecnológicos e ideológicos que resulta inabarcable para un solo campo disciplinar” (Cabrera, <i>Cultura Visual</i>), a un estilo de trabajo que considera los complejos entrecruces de lo visual tanto con el conjunto de los sentidos, como con otros ámbitos como el emocional o el espacial, entre otros.</p> <p>El curso propone a lxs estudiantes una forma de trabajo que parte de la idea de <i>experiencia</i>, entendida ésta no como algún tipo de ocurrencia o situación, sino como un encuentro deliberado con personas y situaciones marcado por la incertidumbre y lo impensado. En consecuencia, el curso puede ser concebido como una suerte de laboratorio, que apunta no solo a propiciar las experiencias, sino a desarrollar herramientas para abordarlas. El laboratorio invita a pensar de otra manera, a transversalizar teoría y práctica, a implicarse profundamente, a resignificar, a imaginar y crear en un contexto donde nada es seguro, donde la contingencia hace necesaria la creación de formas nuevas de investigación y expresión. En este laboratorio particular se invita a trabajar con y a través de lo sensible en sus múltiples articulaciones para explorar diferentes aspectos de la vida cotidiana.</p>			
<b>Competencias a desarrollar</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar en las conexiones entre los factores estéticos (entendidos como modos de percepción) y los factores políticos implícitos en la vida cotidiana.</li> </ul>			

- Diseñar y evaluar colectivamente herramientas críticas y metodológicas que hacen uso del universo sensorial.
- Trabajar en un espacio donde teoría y práctica se entrecruzan.

## Estructura y contenidos

### Viernes 27

2-4 pm Conferencia

4-6 pm – Despliegues de lo visual en lo sensorial

- Mitchell, WTJ 2005 “No existen los medios visuales”, en JL Brea, *Estudios Visuales*, Akal, Madrid, pp. 17-25.
- Pallasmaa, Juhani *Los ojos de la piel*, Willey-Academy, pp. 17-51.
- Joao Jardim y Walter Carvalho, *Ventana del alma*, 2001. <https://senso-lab.blogspot.com/2017/12/ventana-del-alma-joao-jardim-walter.html>

6- 8 pm – Introducción a la investigación sensorial

- Deleuze, Gilles “¿Qué es el acto de creación?” *Revista Fermentario*, no. 6, 2012.
- Guattari, Félix “Para acabar con la masacre del cuerpo”, 1973.
- Rolnik, Suely “¿El arte cura?” *Quaderns portatils*, Barcelona: MACBA, 2001, pp. 3-12.
- Clark, Lygia *Proposições*, <https://senso-lab.blogspot.com/2018/07/proposicao-tunel-lygia-clark-uma.html>

8-10 pm – Caminar y derivar

- López, Silvia “Educar la mirada: el paseo, método para situarse en el mundo” *URBS Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, vol. 4, no. 1, 2014, pp. 79-93.
- Perlhonger, Néstor “Los devenires minoritarios” *Los devenires minoritarios*, Barcelona: Diaclasa, 2016, pp. 121-149.
- <https://cartografiadelazar.wordpress.com/tag/deriva/>
- <http://deriveapp.com/s/v2/>
- <http://walkinglab.org/>

### Sábado 28

8-10 am – Sonidos y espacios

- Carrasco, Marta y Sergi Selvas “Rutas y relatos sonoros. Una experiencia transdisciplinar entre el paisaje sonoro y la deriva” *URBS Revista de estudios urbanos y ciencias sociales*, vol. 4, no. 1, 2014, pp. 111-122.
- Westerkamp, Hildegard “Paisaje sonoro de ciudades” *Bifurcaciones. Revista de Estudios Culturales Urbanos* no. 17, 2014.
- <http://www.mediateletipos.net/archives/tag/mapas-sonoros>
- What is a soundwalk? <https://vimeo.com/186492415?ref=fb-share&1>
- <http://leahbarclay.com/portfolio/>

10-12 am – Experiencia sonido/espacio

1 – 3 pm – Dibujar

- Nieto Olivar, José Miguel “Dibujando putas: reflexiones de una experiencia etnográfica con apariciones fenomenológicas” *Revista Chilena de Antropología Visual*, no, 10, 2007, pp. I-XVI
- Taussig, Michael “What do drawings want? *Culture, Theory and Critique*, 50, 2, 2009, pp. 263-274.
- <http://www.urbansketchers.org/>
- <http://lau-ufrij.blogspot.com.co/>

3 - 5 pm – Experiencia dibujar

### **Domingo 29**

9 - 12 am Salida de campo

2- 4 pm Muestra final - trabajos salida de campo

### **Metodología**

Esta clase mezcla el seminario y el laboratorio, esto quiere decir que hay algunas lecturas y materiales audiovisuales cuya exposición está a cargo de lxs estudiantes (individualmente o en grupo, dependiendo del número de personas en la clase), con sus respectivas presentaciones y debates, pero también hay una dosis de experimentación. Para que esta clase sea exitosa, se requiere, en primera instancia, de una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, que sea capaz de generar preguntas y entablar discusiones (no tanto un resumen del contenido), y segundo, la participación activa en los trabajos prácticos sobre temas específico (llamados aquí *experiencias*) que se desarrollarán el día sábado 28 de julio. Estas experiencias son planeadas y ejecutadas por lxs estudiantes durante la clase.

Finalmente, el día domingo 29 haremos una salida de campo donde lxs estudiantes pueden elegir libremente dónde y cómo (es decir, con qué métodos) llevar a cabo su propia experimentación, la cual compartiremos y comentaremos en el grupo como cierre de la clase en una muestra final.

### **Evaluación**

Exposición 30%

Experiencias (2) 30%

Salida de campo/muestra final 40%

### **Bibliografía y enlaces web**

<https://martacabrera.jimdo.com/> (todas las lecturas de clase están disponibles en esta página, así como este programa).

<https://senso-lab.blogspot.com/> (materiales de clase y otros materiales de interés).