

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Estudios Culturales y Teoría Social Contemporánea

Imaginaciones para futuros presentes

Marta Cabrera

Email: martiriocabrera@yahoo.com

Web: <http://martacabrera.jimdo.com/>

Presentación del curso

En este curso se presentan una serie de rutas teóricas conexas que sugieren tanto retos como posibilidades muy sugerentes para pensar el momento actual. El curso, sin embargo, quiere poner en tela de juicio la idea de un ámbito teórico separado de uno práctico, por lo que invita a lxs estudiantes no solo a abordar los debates que presentan las lecturas, sino también a usarlos como la base de exploraciones vitales/intelectuales.

Objetivos

- Presentar debates recientes e interdisciplinarios en la teoría social
- Pensar aplicaciones prácticas de las corrientes teóricas abordadas

Metodología

El funcionamiento de esta clase es el de un *laboratorio*, lo que significa que hay unas lecturas que sirven como base a las presentaciones y los debates, así como también para hacer una aplicación práctica. El éxito de esta empresa radica en una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y segundo, en la participación activa en el trabajo práctico.

Así, se partirá de las lecturas propuestas para pensar y planificar la sección práctica. A una sesión teórica le sigue una sesión práctica como indica el programa. De igual forma, lxs estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

Evaluación

- **Presentación (20%)**

Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener

en cuenta que **no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados**, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s). Para esta actividad dispondremos de la mitad del tiempo de la clase.

➤ **Prácticas (40 %).**

Las experiencias se planificarán colectivamente en la segunda mitad de la clase con el fin de diseñar un ejercicio realizable en el curso de una semana. Para ayudar en el proceso, se deben revisar con anticipación los materiales propuestos para cada sesión. Trabajaremos en grupos y cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio. Dedicaremos la clase siguiente a exponer, comentar y evaluar estos ejercicios.

- **Trabajo individual** (dos entregas de 20% cada una)

Cada estudiante desarrollará un proyecto propio en el espíritu del curso a lo largo del semestre usando alguna(s) de la(s) metodología(s) sugerida(s) aquí o bien produciendo una nueva.

Programa

Sesión 1: Presentación (enero 31)

Sesión 2: Imaginar el futuro (febrero 7)

- LeGuin, Ursula “El soñar colectivo de los Frin”, *La manzana de la discordia*, julio - diciembre 2017, Vol. 12, No. 2: 95-100.
- Haraway, Donna “Las historias de Camille: los niños del *compost*” *Nómadas* 47, octubre de 2017: 13-45.
- Tsing, Anna et al. “Introduction” *Arts of living on a damaged planet: ghosts of the Anthropocene*, University of Minnesota Press, 2017, G1-G14.

Sesión 3: Ficciones que no son ficciones (febrero 14)

Sesión 4: Construir ensamblajes (febrero 21)

- Tsing, Anna “Unruly Edges: Mushrooms as Companion Species”, *Environmental Humanities* 1, 2012, 141 -154.
- Kohn, Eduardo “The living thought”, *How forests think. Toward an Anthropology Beyond the Human*, University of California Press, 2013, 71-100.

Sesión 5: Percibir ensamblajes (febrero 28)

Sesión 6: Trans/humano (marzo 7)

- Pelbart, Peter-Pál “Biopolítica y contra-nihilismo”, *Nómadas* 25, octubre 2006, 8-19.
- Luciano, Dana y Mel Y. Chen “Introduction: Has the queer ever been human?” *GLQ – A Journal of Gay and Lesbian Studies*, 21, 2015, 182-207.

Sesión 7: Interrogar cuerpos (marzo 14)

Sesión 8: Propuesta trabajo individual (marzo 21)

Sesión 9: Pensar los espacios (abril 4)

- Ingold, Tim “La percepción del ambiente: movimiento, conocimiento y habilidades”, *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*, Trilce, 2012, 69-86.
- Parrini, Rodrigo “Heterotopías etnográficas. Lo distante, lo imposible, lo oculto”, *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, núm. 37, noviembre-abril 2016, 97-111.

Sesión 10: Analizar los espacios (abril 11)

Sesión 11: Primera entrega trabajo final (mayo 2)

Sesión 12: Nuevos materialismos (mayo 9)

- Haraway, Donna “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX” *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza*, Ediciones Cátedra, 1991, 251-311.
- Barad, Karen “On touching – the inhuman that therefore I am” 2012, 1-16.

Sesión 13: Imaginar una sensibilidad otra (mayo 16)

Sesión 14: Presentación trabajos finales (mayo 23)