

Facultad de Ciencias Sociales

Modos de laboratorio: experiencias formativas en Ciencias Sociales

Marta Cabrera (marta.cabrera@javeriana.edu.co)

Oscar Guarín (guarino@javeriana.edu.co)

<https://senso-lab.blogspot.com/>

Presentación del curso

Este es un curso transversal para estudiantes de pregrado y posgrado ofrecido por SensoLab, un laboratorio interdisciplinario enmarcado en la Facultad de Ciencias Sociales que propone la **experimentación** como forma de pensar y que pretende constituirse en un espacio que posibilite el encuentro y la creación. Por **experiencia** entenderemos no simplemente algún tipo de ocurrencia o situación, sino un encuentro deliberado con personas y situaciones marcado por la incertidumbre y por lo impensado, que se constituyen en una manera de ser afectados. Ahora bien, ¿cómo trabajar con estos dos elementos? La apuesta por un laboratorio (en lugar de una clase convencional) apunta justamente a que éste no solo propicia las experiencias, sino que desarrolla herramientas para abordarlas. El laboratorio invita a pensar de otra manera, a transversalizar la teoría y la práctica, a implicarse profundamente, a resignificar, a imaginar y crear en un contexto donde nada es seguro, donde la contingencia hace necesaria la creación de formas nuevas de investigación y expresión.

Como eje, tema y provocación de este laboratorio proponemos aproximarnos a las “imágenes de futuro”, cuyo planteamiento encarna un problema y una paradoja: se trata de imágenes de lo que aún no acontece, pero cuya presencia y visualización las hace cohabitar nuestro tiempo presente. Si para pensar el pasado nos valemos de operaciones metodológicas que encarnan el control y la verdad, pensar el futuro nos conduce a otros procesos tales como la imaginación, la creación y la fabulación. Es por ello que el programa hace un fuerte énfasis en la apropiación de métodos creativos e imaginativos (como en las artes), pero también de la especulación científica. Este modo de hacer implica repensar las relaciones entre teoría y práctica, superando la dicotomía y la oposición entre una y otra. Adicionalmente, el tránsito interdisciplinar permite la emergencia y la creación de nuevos objetos y problemas, así como de nuevas categorías y nuevas formas de abordar cuestiones.

Objetivos

- Hacer proliferar un accionar reflexivo y una exploración creativa donde el hacer se constituya en un modo de pensar y el pensamiento, en un modo de hacer.
- Repensar las relaciones entre teoría y práctica, así como entre método, metodología y problema.
- Pensar y reflexionar en torno a la creación de objetos, problemas, categorías y métodos, que permitan trascender los límites disciplinares y formular nuevas formas de abordarlos.
- Proponer la creación de “artefactos de pensamiento” que permitan hacer uso de múltiples lenguajes y modos de producción de conocimiento (instalaciones, textos creativos, exploraciones sensoriales, intervenciones visuales y auditivas, mapeos, derivas, desarrollos tecnológicos, etc.).

Metodología

El funcionamiento de esta clase es el de un laboratorio, lo que significa que hay unas lecturas que sirven como base a las presentaciones y los debates, así como también para hacer una aplicación práctica. El éxito de esta empresa radica en una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y segundo, en la participación activa en el trabajo práctico. Así, se partirá de las lecturas propuestas (u otros materiales) para pensar y planificar la sección práctica. A una sesión teórica le sigue una sesión práctica, llamada “laboratorio”, como se indica en el programa. De forma paralela, los estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

Evaluación

- Presentación (20%)

Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener en cuenta que no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s). Para esta actividad dispondremos de la mitad del tiempo de la clase.

- Laboratorios (40 %).

El contenido de los laboratorios se planificarán colectivamente en la segunda mitad de la clase con el fin de diseñar un ejercicio que sea realizable en el curso de una semana.

Para ayudar en el proceso, se deben revisar con anticipación los materiales propuestos para cada sesión. Trabajaremos en grupos y cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio. Dedicaremos la clase siguiente a exponer, comentar y evaluar estos ejercicios.

- Trabajo individual (dos entregas de 20% cada una)

Cada estudiante desarrollará un proyecto propio en el espíritu del curso a lo largo del semestre usando alguna(s) de la(s) metodología(s) sugerida(s) aquí o bien produciendo una nueva.

Programa

Sesión 1: Presentación del programa (julio 17)

El día 24 de julio no habrá clase.

Sesión 2: Experiencia/experimentación (julio 31)

- Larrosa, Jorge “Sobre la experiencia”
- Rolnik, Suely “El arte cura?” *Quaderns portàtils*
- Lygia Clark, *Memoria del cuerpo*. 1984 <https://lalulula.tv/documental-2/sueltos-documental-2/lygia-clark-memoria-del-cuerpo>

Sesión 3: La creatividad como pensamiento (agosto 14)

Lectura:

- Ingold, Tim, “La creatividad que se experiencia”, en: *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Arquitectura. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante. Nº5 diciembre 2016.
- McLean, Stuart, “Stories and cosmogonies: imagining creativity beyond “nature” and “culture” *Cultural Anthropology*, 24, 2, 2009, pp. 213-245.

Sesión 4: Epistemologías fabulatorias, un pensar desde la imaginación (agosto 21)

Lecturas:

- Felinto, Rick “Zona gris: imaginación y epistemología fabulatoria en Vilém Flusser”, trabajo presentado en el XXIII Encontro Anual da Compós, Universidade Federal do Pará, 27 a 30 de maio de 2014
- Fontcuberta, Joan, “Fauna: concepto y génesis”, en: *Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, arteficio*. Mestizo, Ceutí, Murcia, 1998.

Sesión 5: Ideas, categorías y conceptos (agosto 28)

Lecturas:

- Deleuze, Gilles, “¿Qué es un concepto?”, en *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona: Anagrama, 1997, pp. 21-38.
- Abbott, Edwin A. *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones*, Torre de Viento, 1999.

Sesión 6: Hacia los “artefactos de pensamiento” (septiembre 4)

Lecturas:

- Lectura: Buchloh, Benjamin, “Procedimiento alegóricos: apropiación y montaje en el arte contemporáneo”, en: *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Madrid, AKAL, 2004, pp. 87-116.

SEMANA DE REFLEXIÓN: Septiembre 9 al 13

Sesión 7: De la especulación y la ficción (septiembre 18)

Lecturas:

- Duncombe, Stephen “Dreampolitik”, *Dream. Re-imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy*, The New Press: London and New York, pp. 176-183, 2007.
- Le Guin, Ursula “El soñar colectivo de los Frin”, *La manzana de la discordia*, julio - diciembre 2017, Vol. 12, No. 2: 95-100.
- Haraway, Donna “Las historias de Camille: los niños del compost” *Nómadas* 47, octubre de 2017: 13-45.

Sesión 8: Laboratorio: explorando ficciones propias (septiembre 25)

Películas:

- *Viaje a la luna*, Georges Méliès, 1902
- *Hyper-reality*, Keiichi Matsuda, 2016.
- *En agosto*, Andrés Barrientos/Carlos Andrés Reyes, 2008.

Sesión 9: **Primera entrega trabajo. La propuesta** (octubre 2)

Sesión 10: Laboratorio: Derivas entre imágenes de futuros (octubre 9)

Sesión 11: Laboratorio: Pensar el prototipo (octubre 16)

Sesión 12: **Segunda entrega trabajo(el avance)** (octubre 23)

Sesión 13: Laboratorio: artefacto de pensamiento I (octubre 30)

Sesión 14: Laboratorio: artefacto de pensamiento II (noviembre 6)

Sesión 15: Presentación trabajos finales (trabajo culminado) (noviembre 13)

Recursos bibliográficos

Recursos bibliográficos básicos

Bateson, Gregory, *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación a la autocomprensión del hombre*. Ediciones Carlos Lohlé: Buenos Aires, 1991.

Braidotti, Rosi, *Lo posthumano*, Gedisa: Madrid, 2015.

Costa Malufe, Annita, “Interpretar, deslocar, multiplicar (Nietzsche, Foucault e o sentido em Deleuze)”, en *Viso · Cadernos de estética aplicada, Revista eletrônica de estética*, No. 20, jan-jun, 2017.

Ingold, Tim & Hallam, Elizabeth (Eds), *Creativity and Cultural improvisation*, Berg: New York, 2007.

Ingold, Tim, “La creatividad que se experiencia”, en *Pragmatics & Cognition* 22:1 (2014) - pp: 124-139. John Benjamins Publishing Company. Amsterdam/Philadelphia,

Traducción del Grupo de Investigación de la Universidad de Alicante Proyectos Arquitectónicos: Pedagogías Críticas, Políticas Ecológicas y Prácticas Materiales.

Ingold, Tim, "Sociedad, naturaleza y el concepto de tecnología", en: *Archaeological Review from Cambridge* 9 (1): 5-17, 1990, Traducción: Andrés Laguens.

Laddaga, Reinaldo, *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*, ariana Hidalgo Editora: Buenos Aires, 2010.

Larrosa, Jorge, "Notas sobre a experiênciã e o saber de experiênciã", en: *Revista Brasileira de Educação*, No. 19, Jan/Abr, 2002.

Latour, Bruno, "Dadme un laboratorio y moveré el mundo", en: *Ciencia, tecnología y Sociedad CTS-OEI*, 2007.

Latour, Bruno & Woolgar, Steve, *A vida de laboratório. A produção de fatos científicos*. Relume Dumará: Río de Janeiro, 1997.

Vignale, Silvana, "Pedagogía de la incertidumbre", en *Revista Iberoamericana de Educación*, No. 48/2, enero de 2009.

Vercauteren, David, et. Al., *Micropolíticas de los grupos. Para una ecología de las prácticas colectivas*, Traficantes de Sueños: Madrid, 2010

Recursos bibliográficos secundarios

Barbrook, Richard, *Futuros imaginários: das máquinas pensantes à aldeia global*, Pierópolis, São Paulo, 2009.

Benjamin, Walter *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*, Lom Ediciones, 1996.

Chakrabarty, Dipesh, "Tiempo y Clima: cuatro tesis", *Revista Pasajes* No.31 El largo siglo XX. Responsabilidad del historiador, Universidad de Valencia, 2010.

Danowski, Déborah & Eduardo Viveiros de Castro, *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*, Desterro Editores, Rio de Janeiro, 2014.

Fernández Durán, Ramón *El Antropoceno. La expansión del capitalismo global choca con la biosfera*, Virus Editorial, Barcelona, 2011.

Haraway, Donna "Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno, generando relaciones de parentesco", *Revista Latinoamericana de Estudios Animales*, año III, vol. 1, junio 2016, pp. 15-26.

Jameson, Frederic, *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Editorial Trolero, 2009.

Kopenawa, Davi, "A queda do céu" en: Bruce Albert & Davi Kopenawa, *A queda do céu. Palavras de um xamã yanomami*, Companhia das Letras, São Paulo, 2015

Nunes da Silva, Diogo César "O futuro como história: Utopía e ficção científica", en: Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH • São Paulo, julho 2011
ai c cm,S5

Russell, Jacoby *Picture imperfect. Utopian Thought for an Anti-Utopian Age*, Columbia University Press, New York, 2005.
nm lS.