

estudios culturales del antropoceno 2



Fuente: Chaudhuri et al., Dear Climate, en Davis y Turpin 2015, p. 326.

Marta Cabrera

[martiriocabrera@yahoo.com](mailto:martiriocabrera@yahoo.com)

<https://senso-lab.blogspot.com.co/>

### Presentación del curso

En una versión anterior de este curso (2019) se abordaron algunas nociones que el término *Antropoceno* parecía poner en tensión (humano/no humano/posthumano, natural, animal, territorio, tiempo/historia). En efecto, el Antropoceno, entendido de modo general como una nueva era geológica caracterizada por cambios inducidos por la actividad humana,

representa un notable reto para las ciencias sociales y para los estudios culturales en particular, en tanto campo centrado sobre en las coyunturas y animado por las posibilidades de intervención.

A pesar de las controversias desatadas en torno a la denominación misma de Antropoceno (su utilidad, su supuesta universalidad, su momento de inicio, entre muchas otras), lo cierto es que, para el momento de la escritura de esta presentación, han ardido regiones de Amazonia, África y Australia y se presentan cambios evidentes en los patrones climáticos y en otros muchos ámbitos que terminarán por afectar la vida en el planeta tal como la conocemos. Es aquí justamente donde radican los retos arriba mencionados - ¿qué movimientos teóricos produciremos para dar cuenta de estos momentos políticos (Hall)? Así, este curso presenta algunos abordajes teóricos y metodológicos en torno al Antropoceno con el propósito de abrir algunas líneas que evidencian modos de pensar y modos de proceder situados en espacios concretos.

### **Objetivos**

- Abordar algunos de los debates principales en torno al Antropoceno y otras discusiones conexas.
- Explorar los retos éticos, políticos y metodológicos que conlleva pensar el Antropoceno.
- Diseñar y desarrollar abordajes prácticos sobre problemas relacionados con el Antropoceno.

### **Metodología**

Este seminario tiene unas lecturas base, que sirven para las presentaciones y los debates, pero quiere dejar abierta la puerta para la experimentación. Así, requiere de una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, que sea capaz de generar preguntas y entablar discusiones, y de otro lado, de la participación activa en las actividades que se desarrollarán. De forma paralela, lxs estudiantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

### **Evaluación**

- **Presentación (20%)**

Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener

en cuenta que **no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados**, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s).

➤ **Trabajos colectivos** (40 %).

Se planificarán conjuntamente en las clases previas usando como base los materiales propuestos para cada sesión y otros más que el grupo desee aportar. Cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio.

➤ **Trabajo individual** (dos entregas de 20% cada una)

### Programa

Sesión 1: Presentación del curso

Sesión 2: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de Antropoceno?

Lecturas:

- Svampa, Maristella “Imágenes del fin. Narrativas de la crisis socioecológica en el Antropoceno” *Nueva Sociedad*, 278, 2018, pp. 151-164.
- Haraway, Donna “Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno, generando relaciones de parentesco” *Revista Latinoamericana de Estudios Animales*, 3, 1, 2016, pp. 15-26.

Sesión 3: Éticas

Lecturas:

- Zylinska, Joanna “Ethics”, *Minimal Ethics for the Anthropocene*, Open Humanities Press, 2014, pp. 91-102.
- Puig de la Bellacasa, María “Thinking with care”, *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, Minneapolis: Minnesota University Press, 2017, pp. 69-93.
- Lyons, Kristina “Decomposition as life politics: soils, *selva* and small farmers under the gun of the U.S. – Colombian War on Drugs”, *Cultural Anthropology*, 31, 1, 2016, pp. 56-81.

Sesión 4: Reconocer éticas del cuidado

Sesión 5: Ontologías

Lecturas:

- Blaser, Mario “Political ontology” *Cultural Studies*, 23, 5-6, 2009, pp. 873-896.

- Escobar, Arturo, "Sentipensar con la Tierra: las luchas territoriales y la dimensión ontológica de las Epistemologías del Sur", *Revista de Antropología Iberoamericana*, 11, 1, 2016, pp. 11-32.
- Valencia, Juan Carlos y Paula Restrepo "Activistas audiovisuales desde el corazón del mundo: Antropoceno, ontología política y comunicación", manuscrito inédito.

#### Sesión 6: **Propuesta de trabajo individual**

#### Sesión 7: (Cosmo)políticas

##### Lecturas:

- Viveiros de Castro, Eduardo y Deborah Danowsky "Un mundo de gente" *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019, pp. 163-206.
- Blaser, Mario ¿Es posible otra cosmopolítica? *Anthropologica*, 36, 41, 2018, pp. 117-144.

#### Sesión 8: Relaciones. Pensar *con*.

#### Sesión 9: Metodologías

##### Lecturas/materiales:

- Ulmer, Jasmine B. "Posthumanism as research methodology: inquiry in the Anthropocene" *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 2017, pp. 1-17.
- van Dooren, Thom; Eben Kirksey y Ursula Münster "Multispecies Studies: Cultivating Arts of Attentiveness", *Environmental Humanities*, 8, 1, 2016, pp. 1-23.
- Salazar, Juan Francisco 2016, *Anochecer en Gaia*, video, 1:32:00, <https://vimeo.com/157090967>

#### Sesión 10: **Primera entrega trabajo individual**

#### Sesión 11: Fenomenologías

##### Lecturas:

- Neimanis, Astrida "Imagining water in the Anthropocene", *Bodies of Water. Posthuman Feminist Phenomenology*, London and New York: Bloomsbury, pp. 153-185.
- Tironi, Manuel "Algo raro en el aire: sobre la vibración tóxica del Antropoceno". *Cuadernos De Teoría Social*, 2, 4, 2016, pp. 30-51.

#### Sesión 12: Inmersión. Tensionar binarismos.

#### Sesión 13: Artes

Lecturas/materiales:

- Fernández Bravo, Álvaro “Lo viviente en las artes visuales y verbales latinoamericanas contemporáneas. Un debate sobre el Antropoceno” *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, Vol. 8, No 2, 2018, pp. 1-6.
- Todd, Zoe “Indigenizing the Anthropocene” Heather Davis y Etienne Turpin eds. *Art in the Anthropocene. Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*. London: Open Humanities Press, 2015, pp. 241-254.
- de Andrade, Jonathas 2016, *O Peixe* (fragmento), video, 1:24 <https://vimeo.com/213283861>

Sesión 14: **Entrega trabajo final**

