

**nuevos materialismos y teorías no representacionales: aportes a los estudios culturales**



**Marta Cabrera**

[martiriocabrera@yahoo.com](mailto:martiriocabrera@yahoo.com)

<https://senso-lab.blogspot.com.co/>

**Presentación del curso**

Pensar lo material implica casi un regreso a la infancia, cuando pensábamos que los objetos estaban animados y que tenían una vida que solo podíamos entrever en ciertas ocasiones. O también podríamos pensar en los pueblos llamados “primitivos” y el poder que se le atribuye a ciertos artefactos. En estos esquemas, lo material no es solamente la contraparte tangible de aquello que no podemos ver o tocar, sino que implica una forma particular, compleja, no binaria de concebir y de percibir el mundo. No es infantil y primitiva.

En efecto, una consideración seria de la noción de *vitalidad* nos permite ir más allá de nuestras usuales imágenes de la materia como una sustancia yerta o reducida a lo meramente instrumental, así como de nuestras fantasías de control y consumo, y nos conduce a percibir un amplio rango de poderes de lo no humano que circulan dentro y en torno de nuestros cuerpos.

Esta línea de pensamiento representa ciertamente un reto para los estudios culturales en tanto campo enmarcado en el giro cultural, centrado en buena medida sobre el lenguaje, el significado y los modos de representación. Este curso, además de presentar algunos enfoques provenientes de las teorías feministas, los estudios sociales de la ciencia, las humanidades ambientales o teoría queer, entre otros, se pregunta por el impacto de estas corrientes en campos como los estudios culturales. Los “nuevos materialismos”, si bien no prescinden de algunos aportes críticos del giro lingüístico y el construccionismo, sí vuelcan su atención al ámbito material y particularmente, a la manera como cuerpos, espacios y otras condiciones contribuyen a la producción de subjetividad.

Así, estos posicionamientos contemplan un mundo material en flujo constante, relacional, cuestionan binarismos como naturaleza/cultura (que son más bien vistos como un continuo de materialidad) y no limitan la agencia a los actores humanos, sino que la extienden a lo no humano y a lo inanimado. Las teorías no representacionales, por su parte, se separan de los paradigmas basados en la representación y lo simbólico (dominantes en la geografía) para enfatizar en las prácticas, la corporalidad, la materialidad y los procesos. Ambos enfoques admiten una gran pluralidad de aproximaciones metodológicas, así como provocaciones conceptuales para campos como los estudios culturales.

## **Objetivos**

- Identificar algunas líneas de pensamiento que integran los llamados “nuevos materialismos” y otras teorizaciones afines.
- Pensar los diálogos y tensiones que emanan de estas corrientes teóricas para campos surgidos del “giro cultural” como los estudios culturales.
- Considerar los retos éticos, políticos y metodológicos implícitos en estas corrientes de pensamiento contemporáneo.

## **Metodología**

Este seminario tiene unas lecturas base cuya preparación es crucial para las presentaciones y los debates, pero también quiere dejar abierta la puerta para la experimentación. Por este motivo es importante una lectura cuidadosa de los textos sugeridos, que sea capaz de

generar preguntas y entablar discusiones, y que permita también la participación en las actividades que se desarrollarán. De forma paralela, las personas participantes diseñarán y desarrollarán un proyecto individual a lo largo del curso.

### **Evaluación**

- Presentación (20%) Se preparará en equipo o individualmente, según el número de estudiantes, una exposición que haga una lectura transversal y contextualizada de los textos propuestos. Es clave tener 3 en cuenta que no se trata de elaborar un resumen del contenido de los textos asignados, sino de identificar conceptos clave, problemáticas y posición(es) teórica(s).
- Trabajos colectivos (40 %). Se planificarán conjuntamente en las clases previas usando como base los materiales propuestos para cada sesión y otros más que el grupo desee aportar. Cada grupo deberá consignar en un texto la metodología de su ejercicio.
- Trabajo individual (dos entregas de 20% cada una)

### **Programa**

Sesión 1: presentación del curso

Sesión 2: situando los nuevos materialismos

Lecturas:

- Coole, Diana y Samantha Frost “Introducing the new materialisms” *New Materialisms. Ontology, Agency and Politics*, Duke University Press, Durham and London, 2010, 1-43.
- Meissner, Hannah “La política como encuentro y responsabilidad: aprender a conversar con los otros enigmáticos” *Estudos Feministas*, Florianópolis, 25(2): 562, maio-agosto/2017, pp. 935-944.

Sesión 3: poder/agencia material

Lecturas:

- Bennett, Jane “The force of things” *Vibrant matter. A Political Ecology of Things*, Duke University Press, 2010, 1-19.
- Ingold, Tim “Hacia una ecología de los materiales” *Annual Review of Anthropology*, 2012, vol 41: 427-442. [traducción]

Sesión 4: inserciones en circuitos materiales

Sesión 5: lecturas de lo (post)humano

Lecturas:

- Luciano, Dana y Mel Y. Chen "Has the queer ever been human?" *GLQ: A Journal of Gay and Lesbian Studies*, 2015, 21:2-3, 182-207.
- Barad, Karen "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter" *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 2003, vol. 28, no. 3, 801-831.
- Haraway, Donna "Jugando a figuras de cuerdas con especies compañeras" *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni, Bilbao, 2019, 31-58.

Sesión 6: Ejercicio colectivo

Sesión 7: Propuesta de trabajo individual

Sesión 8: naturculturas

Lecturas:

- Stengers, Isabelle "Entre dos historias", *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la catástrofe que viene*, Barcelona, Nuevos Emprendimientos Editoriales, 2017, 11-19.
- Haraway, Donna "Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno" *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, Consonni, Bilbao, 2019, 59-98.
- Lyons, K. "Guerra química en Colombia, ecologías de la evidencia y senti-actuar prácticas de justicia". *Universitas Humanística*, no. 84, julio-diciembre 2017, 203-234.

Sesión 9: transitar entramados

Sesión 10 y 11: Primera entrega trabajo individual

Sesión 12: afecto/ensamblaje

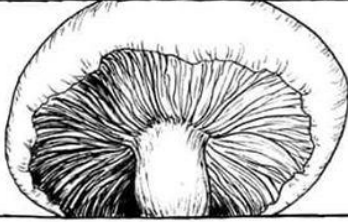
Lecturas:

- Bennet, Jane "The agency of assemblages" *Vibrant matter. A Political Ecology of Things*, Duke University Press, 2010, 20- 38.
- Stewart, Kathleen "El mundo que se hizo visible a través de lo afectivo", *Revista Corpo-grafías: Estudios críticos de y desde los cuerpos*, vol. 6, no. 6, enero-diciembre de 2019, 167-175.
- Thrift, Nigel "Intensities of feeling. Towards a spatial politics of affect" *Geografiska Annaler*, 86 B, 2004, 57-78.

Sesiones 13 y 14: entrega trabajos finales

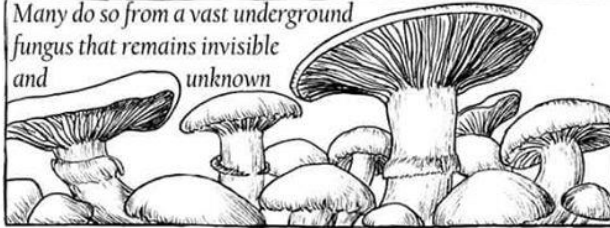
# Mushroomed:

After a rain  
mushrooms  
appear on  
the surface  
of the earth



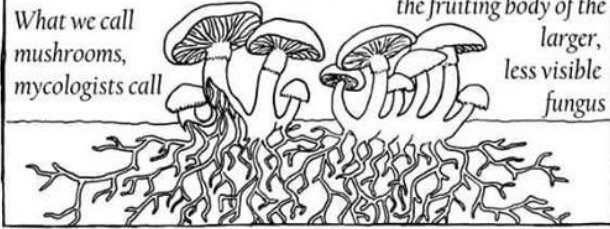
as if from  
nowhere

Many do so from a vast underground  
fungus that remains invisible  
and



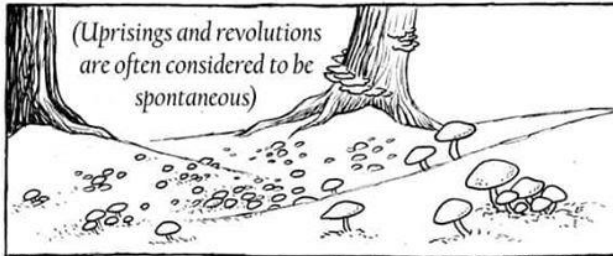
unknown

What we call  
mushrooms,  
mycologists call



the fruiting body of the  
larger,  
less visible  
fungus

(Uprisings and revolutions  
are often considered to be  
spontaneous)



CEL

-from Hope in the Dark, Rebecca Solnit