

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Trabajo de Grado I (2022-I)

Marta Cabrera

Correo: marta.cabrera@javeriana.edu.co

Página web: <https://martacabrera.jimdofree.com/>

blog: <https://senso-lab.blogspot.com/>

academia.edu: <https://javeriana.academia.edu/MCabrera>

Presentación

En este primer acercamiento al trabajo de investigación, los/as estudiantes avanzarán en la formulación de su proyecto de trabajo de grado teniendo en cuenta las características fundamentales de los estudios culturales, esto es: la interdisciplinariedad, el rigor teórico e investigativo y la voluntad de intervención.

Dado que no hay una fórmula predeterminada para la investigación en estudios culturales, o metodologías que le sean “propias”, este taller presenta necesariamente una forma *convencional* para la elaboración del proyecto de grado, el cual se trabaja dentro y *fuera de la clase*. Esta forma de elaboración propone los siguientes componentes: a) pregunta de investigación; b) objetivos; c) planteamiento del problema; d) diseño metodológico; e) marco teórico; f) justificación y antecedentes.

Objetivos

- General: elaborar un proyecto viable que oriente tanto el posterior trabajo de campo/archivo como el avance en la formulación del trabajo de grado.
- Específico: familiarizar a los/as estudiantes con la forma de trabajo propia de los estudios culturales

Metodología

Este curso es un taller y depende, en consecuencia, del trabajo *individual* que se realiza dentro y fuera de la clase, así como de la participación en la discusión colectiva de los trabajos de las demás personas participantes. Formalmente, la clase combina la exposición y discusión de los avances individuales de cada una de las secciones que componen el proyecto, cuyas entregas se harán de acuerdo con el siguiente cronograma:

- Febrero 7: título, pregunta de investigación y objetivos.

- Marzo 14: planteamiento del problema, justificación y diseño metodológico (más la sección anterior con correcciones).
- Abril 25: marco teórico y antecedentes
- Mayo 9: cronograma, introducción (borrador). Presentación oral y entrega del proyecto final escrito

Evaluación: Cada una de las entregas tiene un valor de **25%**

Importante:

- La asistencia es *obligatoria* y se pierde la asignatura con *tres* fallas.
- Los trabajos extemporáneos se califican sobre 4, 3, 2 o 1 dependiendo de la demora en su entrega.

Programa

Módulo 1 – sentando las bases del proyecto

Sesión 1: **Presentación del taller y del programa** (31 de enero).

Sesión 2: **Título, pregunta de investigación y objetivos.** Traer el primer borrador del título del proyecto, la pregunta de investigación y los objetivos – *revisar cuidadosamente las definiciones de cada uno de estos elementos en el Anexo de este programa (págs. 4-5)* (febrero 7).

Sesión 3: **Entrega de la pregunta de investigación, título y objetivos** – aportar copias para todos/as (febrero 14).

Materiales de apoyo para el módulo:

- Johnson, Richard “What Is Cultural Studies Anyway?” *Social Text*, 16, 1986-1987, pp. 38-80.
- _____ 2007 *The Practice of Cultural Studies*, Sage.
- Scott, Joan W. “Experiencia” *Ventana*, 13, 1992, pp. 42-73.
- McRobbie, Angela “The Politics of Feminist Research: Between Talk, Text and Action” *Feminist Review*, 12, 1982, pp. 46-57.

Módulo 2 – definiendo el problema

Sesión 4: **Planteamiento del problema.** Traer el primer borrador de esta sección (febrero 21).

Sesión 5: **Justificación.** Traer el primer borrador de esta sección (febrero 28).

Sesión 6: **Diseño metodológico:** Traer el primer borrador de esta sección (marzo 7).

Sesión 7: **Entrega del planteamiento del problema, la justificación y el diseño metodológico** (más la sección anterior con correcciones) – aportar copias para todos/as los/as asistentes (marzo 14).

Materiales de apoyo para el módulo:

- Saukko, Paula 2003 *Doing Research in Cultural Studies. An Introduction to Classical and New Methodological Approaches*, Routledge.
- Gray, Ann 2003 *Research Practice for Cultural Studies. Ethnographic methods and lived cultures*, Sage.
- Willis, Paul y Mats Trondman “Manifiesto for Ethnography”, *Cultural Studies-Critical Methodologies*, vol. 2, no. 3, 2002, pp. 394-402.

Módulo 3 – la construcción teórica

Sesión 8: **Marco teórico I.** Traer los avances de esta sección (marzo 28).

Sesión 9: **Marco teórico II.** Se trabajará colectivamente sobre el texto de la sesión 8 (abril 4).

Sesión 10: **Antecedentes.** Traer los avances de esta sección (abril 18).

Sesión 11: **Entrega del marco teórico y los antecedentes.** Aportar copias para todos/as (abril 25).

Materiales de apoyo para el módulo:

- Denzin, N. y Y. Lincoln 2017 *Handbook of Qualitative Research*, Sage.
- Alaasutari, Pertti “Theorizing in Qualitative Research: A Cultural Studies Perspective”, *Qualitative Enquiry*, vol. 2, no. 4, 1996, pp. 371-384.
- Pickering, Michael ed. 2008 *Research Methods for Cultural Studies*, Edimburgh UP.
- Stokes, Jane 2003 *How to do Media and Cultural Studies*, Sage.
- McRobbie, Angela 2005 *The Uses of Cultural Studies: A Textbook*, Sage.

Módulo 4 – redondeando el proyecto. camino a la tesis

Sesión 12: **Estructura del trabajo de grado.** Traer el esquema de lo que sería la tesis, incluyendo introducción y conclusiones y los capítulos con sus respectivos títulos y contenidos tentativos. Incluir un esquema de la introducción (mayo 2).

Sesión 13: **Cronograma de trabajo de campo y borrador de la introducción.** Traer un cronograma de trabajo para el taller II, así como un primer borrador de la introducción. Ensamblar el proyecto completo para la entrega del trabajo final (proyecto + cronograma + introducción). (mayo 9)

Anexo

Guía para la elaboración del proyecto de trabajo de grado

La preparación de un trabajo de grado de nivel de maestría es un proceso sistemático que arranca en el primer semestre de clases y culmina con la sustentación. Por esta razón es crucial trabajar de manera consistente, desarrollando gradualmente el tema de investigación mediante la lectura de la literatura pertinente, la creación del diseño metodológico, la recolección y análisis de la información y la redacción del documento final.

El siguiente cuadro recoge y explica cada uno de los componentes que se trabajan en esta clase:

Título	El título no solo nombra, sino que le da identidad y precisión al proyecto de investigación, por lo que debe hacer alusión a lugares, hechos, personas o periodos de tiempo relevantes. El título debe ser suficientemente claro como para dar una idea aproximada de lo que trata la investigación, por lo cual es imperativo suprimir referencias superfluas o ambiguas.
Pregunta de investigación	La pregunta de investigación es el fruto de la experiencia, la curiosidad y la creatividad del/a investigador/a. Debe plantearse en términos concisos y claros ya que contribuye a <i>especificar y delimitar</i> lo que quiere investigarse.
Objetivos	Los objetivos de un proyecto son fundamentalmente sus <i>metas</i> y se desprenden de la pregunta de investigación. Formalmente, se emplean verbos en infinitivo (revisar, explorar, analizar, etc.) para formularlos y se dividen en: objetivo general (singular) y objetivos específicos, que se desprenden del anterior en una secuencia lógica.
Planteamiento del problema	El planteamiento del problema contextualiza y le da estructura a la pregunta de investigación a través de la delimitación de sus aspectos geográficos, históricos, económicos, sociales y culturales relacionados. Es una parte clave de la formulación del proyecto, por lo cual debe ser muy clara y precisa. Los términos y categorías que se empleen en la pregunta serán elaborados en los objetivos, el marco teórico y la metodología.
Antecedentes	Los antecedentes también se relacionan con la pregunta de investigación, ya que revisan otros trabajos que han intentado responder a preguntas de investigación similares o afines a la planteada. Dicha revisión incluye debates, aproximaciones teóricas y diseños metodológicos relevantes. En términos de un trabajo de grado de nivel de maestría implica: 1) que el/la investigador/a conoce los trabajos afines a su tema y entiende los debates relacionados; y 2) que tiene un nicho de investigación – es decir, que ha encontrado vacíos, o nuevas aproximaciones teóricas o metodológicas.
Justificación	En esta sección se defiende la pertinencia de la investigación que se quiere desarrollar, responder <i>porqué este trabajo particular es importante</i> . En este caso, es clave articular la investigación al campo de los eec (no explicar qué son o caracterizarlos).

Diseño metodológico	Describe en detalle cómo se va a realizar la investigación. Incluye preguntas sobre la aproximación metodológica que se empleará en la investigación; el acceso a fuentes de información; la selección de casos; la duración; el registro de las observaciones; la codificación de la información obtenida, etc.
Marco teórico	El marco teórico discute las categorías de análisis que emergen de la pregunta de investigación, así como las relaciones teóricas entre ellas. En consecuencia, el marco teórico no puede estar limitado a asociar la investigación a una escuela o teórico/a insignia, sino que se desarrolla con base en discusiones a profundidad de aspectos teóricos y debates en torno a éstos.
Introducción	Expone de forma breve y concisa la relevancia del tema, la novedad que presenta, así como el objeto de la investigación, sus objetivos, el fundamento metodológico y los métodos empleados en la investigación. Es la puerta al trabajo de grado, por lo que debe enganchar y guiar a las personas lectoras por el recorrido que el/la investigador/a ha propuesto.
Cronograma	El cronograma expresa y organiza temporalmente las actividades (trabajo de campo, de archivo, etc.) que el/la investigador/a ha propuesto en la metodología como claves para el desarrollo de su trabajo.