

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Trabajo de Grado II

Marta Cabrera

marta.cabrera@javeriana.edu.co

<http://martacabrera.jimdo.com/>

Presentación

Este es el segundo de tres cursos en la línea de trabajo de grado. Está diseñado para que lxs estudiantes avancen en su investigación usando como base el proyecto elaborado en Trabajo de Grado I para luego proceder a la escritura final del texto (Trabajo de Grado III).

El formato del curso es el de un taller donde se trabaja individualmente y se comparten y discuten colectivamente tanto los avances, como las dificultades encontradas a lo largo del trabajo de campo.

Objetivos

1. Revisar y actualizar el proyecto elaborado en Trabajo de Grado I.
2. Elaborar **tres** informes de campo que impliquen avances en el trabajo de investigación y evidencie los aspectos que todavía requieren trabajo.
3. Elaborar un **avance**, es decir, un documento que recoge la información de los informes, incluyendo las revisiones y los avances realizados a lo largo del semestre, además del título, resumen y contenidos del trabajo de grado.

Metodología

Este curso es un taller y depende, en consecuencia, del trabajo *individual* que se realiza dentro y fuera de la clase, así como de los aportes a la discusión colectiva de los textos de avance de lxs compañerxs y sus presentaciones.

La clave aquí es poner en evidencia las dificultades que se encuentran durante el proceso del trabajo de campo. La idea detrás de hacer una puesta en común es la de encontrar soluciones a estas dificultades y contribuir, desde la construcción colectiva, a orientar el trabajo de campo de cada quien.

Para lograr este objetivo, el primer paso es la revisión del proyecto realizado en Trabajo de Grado I, seguido de una evaluación realista de las actividades que pueden ser efectivamente adelantadas. La revisión del proyecto requiere de un cronograma de trabajo que incluya las actividades a realizar de manera detallada y para la duración del semestre. Posteriormente, se procederá con tres **informes** de trabajo de campo a ser entregados según el programa que se detalla más abajo y que constan de: (1) un balance acumulativo de las actividades realizadas hasta el momento (incluyendo reportes anteriores) y que presente los resultados en términos de la información obtenida; (2) una relación de las dificultades encontradas durante el periodo cubierto en el reporte; y (3) una agenda de trabajo para las dos semanas siguientes. Los informes se deben subir a una carpeta común (en Google drive) *antes de la clase* para que queden disponibles para todas las personas participantes. El **avance** es un documento que compila de manera organizada lo hallado a lo largo del trabajo de campo; no se trata de copiar y pegar los informes, sino de pasar de ese formato a un documento con una redacción afín a la que encontraríamos en la tesis. Por último, la **entrega final** es un documento aún más acabado que incluye la información del avance con correcciones, además de las siguientes secciones: título, resumen (250 palabras donde se dé cuenta del argumento central de la tesis, su relevancia para el campo de los Estudios Culturales y la metodología utilizada) y los contenidos que tendrá el trabajo, presentados en la forma de una tabla que detalle la estructura de la tesis y sus componentes.

Evaluación

10% Revisión del proyecto y cronograma de trabajo detallado

10% Primer informe de campo

10% Segundo informe de campo

10% Tercer informe de campo

40 % Avance

20% Entrega final, incluyendo avances y título, resumen y tabla de contenido detallada.

Importante:

- La asistencia es *obligatoria* y se pierde la asignatura con *tres* fallas.
- Para las sesiones donde se indican entregas se *debe subir la copia del trabajo antes de la clase* a Google drive.
- Los trabajos extemporáneos se califican sobre 4, 3, 2 o 1 dependiendo de la demora en su entrega.

Programa

Fecha	Actividad
Sesión 1 (julio 25)	Presentación del seminario
Sesión 2 (agosto 1)	Presentación de los proyectos y de los cronogramas de trabajo
Sesión 3 (agosto 8)	<i>Entrega del proyecto revisado y el cronograma de trabajo</i>
Sesión 4 (agosto 22)	Discusión colectiva del primer informe de campo
Sesión 5 (agosto 29)	Discusión colectiva del primer informe de campo (II)
Sesión 6 (septiembre 5)	<i>Presentación, discusión y entrega del primer informe de campo.</i>
Semana de reflexión	
Sesión 7 (septiembre 19)	Discusión colectiva del segundo informe de campo
Sesión 8 (septiembre 26)	Discusión colectiva del segundo informe de campo (II)
Sesión 9 (octubre 3)	<i>Presentación, discusión y entrega del segundo informe de campo.</i>
Sesión 10 (octubre 10)	Discusión colectiva del tercer informe de campo
Sesión 11 (octubre 24)	Discusión colectiva del tercer informe de campo (II)
Sesión 12 (octubre 31)	<i>Presentación, discusión y entrega del tercer informe de campo</i>
Sesión 13 (noviembre 21)	<i>Entrega del avance (sumatoria de los tres informes)</i>
Sesión 14 (noviembre 28)	<i>Entrega final (incluyendo título, resumen y tabla de contenido)</i>

Anexos

Anexo 1 – Ejemplo de balance

Balance actividades del 01 al 13 de febrero

Para las primeras semanas de febrero hubo una especial preocupación por la metodología de la investigación, dando como resultado algunos ajustes en las fechas viajes, instrumentos y cronograma.

Adicionalmente, se adelantó trabajo sobre tres entrevistas a personas que han estado en las dinámicas del graffiti y el hip-hop en la ciudad desde Medellín desde sus inicios (aproximadamente desde 1984). Con estas tres entrevistas no se buscó profundizar en los temas propios de la investigación, sino tener un referente temático que diera cuenta de los principales problemas que han tenido estas prácticas en la ciudad en los últimos veinte años, así como una visión sobre los jóvenes que están iniciando en estas prácticas. Por lo anterior, aquí se presenta un índice temático de estas tres entrevistas permitiendo delinear algunos temas en cada una de las personas entrevistadas (ver anexo 3).

Anexo 2- Ejemplo de cronograma de actividades

Cronograma	01-13 feb	14-27 feb	28 feb- 12 mar	13 mar- 9 abr	10 abril- 28 mayo
Entrega I reporte trabajo de campo					
Índice temático de 2 graffiteros y 2 hoppers (4 referentes de estas prácticas)					
Entrega II reporte trabajo de campo					

Historias de Vida I					
5 hoppers					
5 graffiteros					
Entrega III reporte trabajo de campo					
Historias de Vida II					
5 hoppers					
5 graffiteros					
Entrega IV reporte trabajo de campo					
Grupo Focal I (niños y adolescentes escuelas de arte)					
Grupo Focal II (niñas y adolescentes escuelas de arte)					
Grupo Focal III (niños y adolescentes)					
Grupo Focal IV (niñas y adolescentes)					
Entrega de informe final.					

Anexo 3 – Ejemplo de tabla de transcripción de entrevistas

Tema	Minutos	Ideas
Personales	01:55 48:30	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo 38 años. • Tengo 3 hijos, de dos esposas. • Les digo a mis hijas que si un pelado les dice algo cojan algo y defiéndase. Hay mucho pelado loco. • He consumido drogas y fui alcohólico.
Inicios en el Hip Hop	02:00 06:30 07:35 10:20 14:30 28:10	<ul style="list-style-type: none"> • A los 11 años arranqué en el hip-hop- • Conocí el hip hop por televisión: Inravisión. • Veía a muchos pelados vestidos como hoppers y conseguí la ropa y me iba a bailar donde ellos. • Antes que yo había pelados de plata en el barrio que habían traído la moda del hip-hop. • En 1996 hicimos el primer festival de hip-hop se llamaba “Jabú festival”. • También intenté hacer graffiti pero no en las calles.
Territorio	06:55 07:40 09:55 60:05 65:05	<ul style="list-style-type: none"> • Manrique ha sido un barrio muy musical. • Descubrí que en Manrique ya había pelados bailando hip-hop e iba y me quedaba con ellos. • En mi cuadra hacían muchas fiestas y yo ponía música. • Hacía fiestas en el barrio vendiendo empanadas para recoger plata para proyectos.

Carrera personal	08:40 16:50 19:18 64:10 77:10	<ul style="list-style-type: none"> • En los 80 conocí el hip-hop por casetes y amigos, pero donde más he aprendido es por internet. • Primer grupo fue “polvo de indio” en 1984. Yo bailaba ahí. • En 1986 empiezo a cantar y a producir. • En 1993 entro a Disco Fuentes participando en producción y grabaciones. • Yo armaba combos de hip-hop y cantaba en todos, quería unificar el hip-hop, pero no pude. Por eso siempre he trabajado solo. • El rap me ha dado plata porque hago eventos, trabajo en fiestas, vendo camisetas, etc. • Yo inicié en el rap porque fue lo que inundó mi mundo en la juventud, pude haber sido otra cosa.
Hip-Hop	25:00 64:00 73:10	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy un pelado para hacer música no necesita mucho. Puede hacer una presentación con un aparato y con menos de un millón montar algo. • La alcaldía hoy da muchas oportunidades. • A la hora de hacer música hay que ser realistas, preguntarse si realmente se quiere vivir de eso. • Hip hop es la vida, es lo único que me mueve. Es un complemento a una vida que no tenía un camino claro. Las muletas para una herida social que uno cargaba.
Delincuencia y violencia	80:05	<ul style="list-style-type: none"> • A uno no lo matan por rapero sino por cosas de la calle, problemas con manes <i>calientes</i>. • En los 80 muchos raperos se metieron a la delincuencia porque querían. • Yo me críe con delincuentes. • Hay que tener cuidado con la actitud de malo en el hip-hop, esto es una ciudad criminal. • En los 80 Manrique era un fogón. Estaban todas las bandas que luego trabajaron para Pablo. • Sociedad Corrupta (década de los 80) pudo haber sido el primer grupo de rap que cantaba letras relacionadas con la violencia. Estilo Gangsta.