

Pontificia Universidad Javeriana
Maestría en Estudios Culturales
Teorías de la Cultura y Políticas Culturales

Marta Cabrera
martiriocabrera@yahoo.com

Presentación del curso

Este seminario explora una serie de aproximaciones teóricas pertinentes para el análisis de la sociedad a partir de la cultura. Partiendo de un recorrido por las acepciones de los términos *cultura* y *teoría cultural* dentro del marco de los Estudios Culturales, se analiza a continuación el eje crítico propio de éstos. Posteriormente, se exploran los debates teóricos y conceptos claves en el léxico de los Estudios Culturales, en particular aquellos puntos nodales que relacionan lo cultural con los ámbitos político y económico desde una perspectiva crítica.

Objetivos

1. Presentar discusiones claves sobre concepciones de lo “cultural”.
2. Explorar el eje crítico de la teoría cultural y sus intersecciones con los ámbitos político y económico.
3. Discutir algunos conceptos y formulaciones teóricas que pueden orientar la investigación en estudios culturales en Colombia.

Metodología

Este es un seminario, las sesiones se basan fundamentalmente en una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su dinámica depende de la calidad de los aportes y preguntas de los estudiantes.

En cada sesión, un estudiante hará una exposición del tema correspondiente y otro hará una relatoría sobre la *discusión* que entregará a todos sus compañeros. A lo largo del semestre, los estudiantes deberán preparar y presentar un trabajo que articule las discusiones de la clase con una problemática que sea de su interés. Se hará una entrega a mitad de semestre y otra al final.

Evaluación

A lo largo del curso, los estudiantes harán una presentación, una relatoría y un trabajo escrito.

- En la *presentación* se expone el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada*, crítica de los textos. Es muy importante recordar que **no se trata un simple resumen del contenido de cada texto**. La idea es más bien identificar una problemática y una(s) posición(es) teórica(s) para su abordaje.
- La *relatoría* es un resumen de la **discusión** (3 páginas) suscitada a partir de la presentación que se presenta por escrito y se pone a disposición de todo el curso, vía electrónica, a manera de memoria del recorrido crítico de la sesión. Más que señalar “quien dijo qué”, se trata de puntualizar los aspectos nodales de la discusión de los textos asignados para una sesión determinada.
- El trabajo escrito consta de **dos** entregas. En la primera entrega, la idea es señalar un problema pertinente para los Estudios Culturales y de interés investigativo para el estudiante. Se deben señalar asimismo un abordaje teórico, un recorrido metodológico y una bibliografía pertinente. Su extensión es de *no más de cinco páginas*. Es importante tener en cuenta que **no** se trata de un ensayo de opinión.
- La segunda entrega, que se hace al final del semestre, equivale a una versión “ampliada y corregida” de la primera versión, incorporando los comentarios hechos a la primera entrega. Su extensión es de **hasta 12 páginas** – es importante respetar la longitud y el espíritu de este trabajo.

Evaluación

Trabajo final (2 entregas de 25%)	50%
Exposición	30%
Relatoría	20%

Algunas reglas de juego

- La materia se pierde con *tres* fallas. No se reciben trabajos o relatorías por *email*.
- La entrega de trabajos de manera extemporánea se penaliza. A más demora, menos nota.
- Evite el desperdicio de papel omitiendo portadas, hojas en blanco y fólder.

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA

MÓDULO 1: ESTUDIOS CULTURALES, TEORÍA CULTURAL: UNA MIRADA PANORÁMICA
--

SESIÓN 2: CULTURA, TEORÍA CULTURAL, ESTUDIOS CULTURALES

- Miller, Toby 2005 “What it is and what it isn’t:… Introducing Cultural Studies”, *A Companion to Cultural Studies*, Blackwell Publishers, pp. 1-19. (digital)
- Hall, Stuart, 1990 “The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities”, *October*, vol. 53, pp. 11-23. (digital)
- Milner, Andrew & Jeffrey Browitt 2000 “Cultural Studies and cultural theory”, *Contemporary Cultural Theory*, Allen & Unwin, pp. 1-12. (papel)

SESIÓN 3: ESCUELA DE BIRMINGHAM - MATERIALISMO CULTURAL

- E. P. Thompson (1980) 2001 “La formación de la clase obrera en Inglaterra”, en: *Obra esencial*, Crítica, pp. 93-215. (papel)
- Hoggart, Richard (1957) 1990 “Invitación a un mundo de fantasía: el nuevo arte de masas” en: *La cultura obrera en la sociedad de masas*, Grijalbo, pp. 183-208. (papel)
- Williams, Raymond (1958) “Culture is Ordinary” (digital)

SESIÓN 4: LA ECLOSIÓN DE LOS ESTUDIOS CULTURALES: TEXTO, PRÁCTICA, SUBJETIVIDAD

- Hall, Stuart 1997 “Introduction”, *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*, Sage, pp. 1-11. (papel)
- Turner, Graeme 1990 “Texts and contexts”, *British Cultural Studies: an Introduction*, Unwin Hyman, pp. 87-130. (papel)
- Fornas, Johan 2000 “The crucial in between. Centrality of mediation in Cultural Studies”, *European Journal of Cultural Studies*, 3, 1, pp. 45-65. (digital)

SESIÓN 5: TEORÍA CRÍTICA

- Adorno, Theodor y Max Horkheimer, “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”, disponible en: www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf
- Kellner, Douglas 1990 “Critical theory and the crisis of social theory” *Sociological Perspectives*, vol. 33, no. 1, pp. 11-33. (digital)
- Benjamin, Walter 1936 “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, disponible: www.udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/03/obrardearte.pdf

MÓDULO 2: CONCEPTOS Y DEBATES TEÓRICOS CLAVES

SESIÓN 6: MARXISMO: ESTRUCTURAS POLÍTICO-ECONÓMICAS Y CULTURA

- Marx, Karl (1867) *El Capital*, I “El proceso de producción de capital”, capítulo 1, secciones 1, 3 y 4, en: <http://www.marxists.org/archive/marx/works/1867-c1/ch01.htm>
- Debord, Guy 1967 “La sociedad del espectáculo”, capítulos 1-3, disponible en: <http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>
- Taussig, Michael 1977 “The genesis of capitalism amongst a South American peasantry: Devil's labour and the baptism of money”, *Comparative Studies in Society and History*, vol. 19, no. 2, pp. 130-155. (digital)

SESIÓN 7: MARXISMO OCCIDENTAL, IDEOLOGÍA Y HEGEMONÍA Y MANTENIMIENTO DEL PODER

- Althusser, Louis 2003 “Ideología y aparatos ideológicos de Estado” disponible: <http://www.nombrefalso.com.ar/apunte.php?id=6>
- Gramsci, Antonio (1949) 1971 “The Intellectuals” en: *Prison Notebooks*: http://www.marxists.org/archive/gramsci/prison_notebooks/problems/intellectuals.htm
- Žižek, Slavoj 2003 “El espectro de la ideología” en: Žižek, S. (ed) *Ideología: un mapa de la cuestión*, FCE, pp. 7-42. (papel)

SESIÓN 8: POSTMARXISMO Y RECOMPOSICIÓN DEL CAPITALISMO

- Wolff, R. y S. Cullenberg 1986 "Marxism and Post-Marxism", *Social Text*, No. 15, pp. 126-135. (digital)
- Hardt, Michael y Antonio Negri 2000 *Imperio*, parte 1 "La constitución política del presente"; parte 3.4 "Posmodernización o la informatización de la producción", disponible en: <http://www.rebellion.org/libros/imperio.pdf>
- Negri, Antonio 1999 "Value and affect" *boundary 2*, vol. 26, no. 2, pp. 77-88. (digital)

SESIÓN 9: SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA – EL EJE DEL CONSUMO

- Wolff, Janet 1999 "Cultural Studies and the sociology of culture", *Contemporary Sociology*, vol. 28, No. 5, 499-507. (digital)
- Lee, Orville 1999 "Social Theory across Disciplinary Boundaries: Cultural Studies and Sociology" *Sociological Forum*, Vol. 14, No. 4, pp. 547-581 (digital)
- García-Canclini, Néstor "Introducción: la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en: *Sociología y cultura*, Grijalbo, pp. 9-53. (papel)

* Primera entrega

SESIÓN 10: ESTRUCTURALISMO Y SEMIÓTICA. SEMIÓTICA CULTURAL

- Culler, Jonathan (1973) 1976 "La base lingüística del estructuralismo", en: *Introducción al estructuralismo*, Alianza, pp. 37-59. (papel)
- Auzias, Jean-Marie (1967) 1969 "El campo estructuralista" en: *El Estructuralismo*, Alianza, pp. 11-25. (papel)
- Barthes, Roland (1957) 1980 "El mito hoy" en: *Mitologías*, Siglo XXI, pp. 199-257. (papel)
- Hall, Stuart 1993 "Encoding, decoding" en: Derrida, S. (ed) *Cultural Studies Reader*, Routledge, pp. 90-103. (papel)

SESIÓN 11: POSESTRUCTURALISMO Y DECONSTRUCCIÓN

- Peretti, Cristina, "Deconstrucción", disponible en: http://www.jacquesderrida.com.ar/comentarios/peretti_2.htm
- Gibson-Graham, J.K "Intervenciones posestructurales" *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 38, enero-diciembre 2001, pp. 261-286. (papel)
- Agger, Ben "Critical Theory, Poststructuralism, Postmodernism: Their Sociological Relevance", disponible en: <http://www.uta.edu/huma/illuminations/agger2.htm>

SESIÓN 12: FOUCAULT - ARQUEOLOGÍA CULTURAL

- Foucault, Michel (1966) "Las Meninas" en: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, Argentina, pp. 13-26 (digital)
- Foucault, Michel (1969) 1970 *La arqueología del saber*, Siglo XXI, pp. 33-127. (papel)
- Roth, Michael 1981 "Foucault's "History of the Present"" *History and Theory*, Vol. 20, No. 1, pp. 32-46. (digital).

SESIÓN 13: FOUCAULT - GENEALOGÍA

- _____ (1975) 1976 *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, pp. 139-230. (papel)
- _____ 1980 *La Historia de la Sexualidad, vol. 1: La voluntad de saber*, Siglo XXI, pp. 9-64. (papel)
- _____ "Introduction" en: P. Rabinow, ed. 1984 *The Foucault Reader*, Random House, pp. 3-29. (papel)

SESIÓN 14: POSMODERNISMO, POST-POSMODERNISMO

- Hassan, Ihab 2001 "From postmodernism to postmodernity: the local/global context", *Philosophy and Literature*, 25, pp. 1–13 (digital)
- Jameson, Frederic (1991) 1998 "La lógica cultural del capitalismo tardío", en: *Teoría de la posmodernidad*, Trotta, pp. 23-83. (papel)
- Katz, Stephen "Como escribir y hablar en posmoderno", disponible en: www.unicolmayor.edu.co/investigaciones/biblioteca/comohablar.pdf
- Baudrillard, Jean (1978) 1984 *Cultura y simulacro*, Kairós, pp. 10-19. (papel)

SESIÓN 15: POLÍTICA CULTURAL/MOVIMIENTOS SOCIALES: UNA MIRADA LOCAL

- Escobar, Arturo et al, "Introducción: lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos", en Escobar et al eds. 2001 *Política cultural y cultura política: una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*, Taurus, pp. 17-48. (papel)
- Ochoa, Ana María *Cultural Policy as Politics of Peace in Colombia*. Paper presented while being a Fellow at the Privatization of Culture Project, American Studies Program, NYU. (papel)
- Ochoa, Ana María 2002 "Políticas culturales, academia y sociedad", en Mato, Daniel (coord.) *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, Caracas, Clacso, UCV, pp. 213-224. (papel/disponible en línea).

SESIÓN 16: **Entrega de trabajos finales**