

**Instituto Caro y Cuervo**  
**Maestría en Literatura y Cultura**  
***Teorías de la Cultura***

Marta Cabrera

Email: [martiriocabrera@yahoo.com](mailto:martiriocabrera@yahoo.com)

Programa y lecturas disponibles en: <http://martacabrera.jimdo.com/cursos/>

### **Presentación del curso**

Este seminario explora una serie de aproximaciones teóricas pertinentes para análisis críticos que se realicen sobre el eje de la cultura. El curso está estructurado en dos módulos; el primero parte de un recorrido por las acepciones de los términos *cultura* y *teoría cultural* en el marco de los Estudios Culturales, y posteriormente, la segunda parte del curso explora debates teóricos y conceptos claves, enfatizando en particular en aquellos puntos nodales que relacionan cultura con los ámbitos político y económico desde una perspectiva crítica.

### **Objetivos**

1. Presentar discusiones claves sobre concepciones de *cultura*.
2. Explorar el eje crítico de la teoría cultural y sus intersecciones con los ámbitos político y económico.
3. Discutir algunos conceptos y formulaciones teóricas que pueden orientar la investigación inter/transdisciplinar sobre literatura (y otros textos, así como aspectos extra-textuales) y cultura en el ámbito local.

### **Metodología**

Al tratarse de un seminario, las sesiones se basan fundamentalmente en una lectura juiciosa e intensiva de los textos. Su dinámica depende de la calidad de los aportes y preguntas de los estudiantes.

En cada sesión, un estudiante hará una exposición del tema correspondiente y otro hará una relatoría sobre la *discusión* que entregará a todos sus compañeros. La relatoría se revisa conjuntamente al inicio de la clase siguiente y se distribuye a todos los compañeros por vía email, a manera de una bitácora de la clase y del curso.

A lo largo del semestre, los estudiantes deberán preparar y presentar un trabajo que articule las discusiones de la clase con una problemática que sea de su interés. Se hará una entrega a mitad de semestre y otra al final.

## Evaluación

Los estudiantes harán una presentación, una relatoría y un trabajo escrito a lo largo del curso:

- En la *presentación* se expone el tema de la sesión en una lectura *transversal, contextualizada*, crítica de los textos. Es muy importante recordar que **no se trata un simple resumen del contenido de cada texto**. La idea es más bien identificar una problemática y una(s) posición(es) teórica(s) para su abordaje.
- La *relatoría* es un resumen de máximo tres páginas de la **discusión** suscitada a partir de la presentación que se presenta por escrito y se pone a disposición de todo el curso, vía electrónica. Más que señalar “quien dijo qué”, se trata de puntualizar los aspectos nodales de la discusión de los textos asignados para una sesión determinada.
- El trabajo escrito consta de **dos** entregas. En la primera entrega, la idea es señalar un problema pertinente para los Estudios Culturales y de interés investigativo para el estudiante. Se deben señalar asimismo un abordaje teórico, un recorrido metodológico y una bibliografía pertinente. Su extensión es de *no más de cinco páginas*. Es importante tener en cuenta que **no** se trata de un ensayo de opinión.
- La segunda entrega, que se hace al final del semestre, equivale a una versión “ampliada y corregida” de la primera versión, incorporando los comentarios hechos a la primera entrega. Su extensión es de **hasta 12 páginas** – es importante respetar la longitud y el espíritu de este trabajo.

## Evaluación

Trabajo final (2 entregas de 25%)	50%
Exposición	30%
Relatoría	20%

## Algunas reglas de juego

- La materia se pierde con *tres* fallas. No se reciben trabajos o relatorías por *email*.
- La entrega de trabajos de manera extemporánea se penaliza. A más demora, menos nota.
- Evite el desperdicio de papel omitiendo portadas, hojas en blanco y fólder.

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA (FEB. 22)

### MÓDULO 1: TEORÍA CULTURAL Y ESTUDIOS CULTURALES – ACLARANDO LOS TÉRMINOS

SESIÓN 2: CULTURA, TEORÍA CULTURAL, ESTUDIOS CULTURALES (FEB. 29)

- Grossberg, Larry; Cary Nelson y Paula Treichler, 1992 “Cultural Studies: An Introduction,” en: Grossberg, Nelson y Treichler, *Cultural Studies*, New York: Routledge, pp. 1-16
- Hall, Stuart, 1990 “The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities”, *October*, vol. 53, pp. 11-23.

#### SESIÓN 3: MATERIALISMO CULTURAL: LA ESCUELA DE BIRMINGHAM (MARZO 7)

- Thompson, E. P. (1980) 2001 “La formación de la clase obrera en Inglaterra”, en: *Obra esencial*, Crítica.
- Hoggart, Richard (1957) “Conclusion” *The Uses of Literacy. Aspects of working-class life with special reference to publications and entertainment*, Penguin Books, pp. 336-346.
- Williams, Raymond (1958) “Cultura es algo ordinario”.

#### SESIÓN 4: TEXTO, PRÁCTICA, SUBJETIVIDAD: EL TRABAJO DE LOS ESTUDIOS CULTURALES (MARZO 14)

- Hall, Stuart 1997 “Introduction”, *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*, Sage, pp. 1-11.
- Turner, Graeme 1990 “Texts and contexts”, *British Cultural Studies: an Introduction*, Unwin Hyman, pp. 87-130.
- Fornas, Johan 2000 “The crucial in between. Centrality of mediation in Cultural Studies”, *European Journal of Cultural Studies*, 3, 1, pp. 45-65.

#### SESIÓN 5: TEORÍA CRÍTICA (MARZO 21)

- Adorno, Theodor y Max Horkheimer, (1944) 1988 “La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas”, *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires.
- Kellner, Douglas 1990 “Critical theory and the crisis of social theory” *Sociological Perspectives*, vol. 33, no. 1, pp. 11-33.
- Benjamin, Walter (1936) 1989 “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en: *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires.

<b>MÓDULO 2: CONCEPTOS Y DEBATES TEÓRICOS CLAVES</b>
--

#### SESIÓN 6: MARXISMO - ESTRUCTURAS POLÍTICO-ECONÓMICAS Y CULTURA (MARZO 28)

- Marx, Karl (1867) *El Capital*, I “El proceso de producción de capital”, capítulo 1, secciones 1, 3 y 4, en: <http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/capital1/>
- Debord, Guy 1967 “La sociedad del espectáculo”, capítulos 1-3, disponible en: <http://www.sindominio.net/ash/espect0.htm>

#### SESIÓN 7: MARXISMO - IDEOLOGÍA Y HEGEMONÍA (ABRIL 11)

- Althusser, Louis (1970) 2003 “Ideología y aparatos ideológicos de Estado”, en: *Ideología y aparatos ideológicos de Estado, Freud y Lacan*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Gramsci, Antonio (1949) 1967 “La formación de los intelectuales” en: *La formación de los intelectuales*, Grijalbo, México, pp. 21-36
- Beverley, John 1988 “Ideología/deseo/literatura” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14, 27, pp. 7-24.

#### SESIÓN 8: SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

- García-Canclini, Néstor "Introducción: la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu" en: *Sociología y cultura*, Grijalbo, pp. 9-53. Disponible en: <http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/acanclin1.html>
- Bourdieu, Pierre "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método", *Criterios*, 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp. 20-42.

#### SESIÓN 9: PRIMERA ENTREGA (ABRIL 18)

#### SESIÓN 10: ESTRUCTURALISMO Y SEMIÓTICA. SEMIÓTICA CULTURAL (ABRIL 25)

- Ramírez Caro, Jorge "Tres propuestas analíticas e interpretativas del texto literario: estructuralismo, semiótica y sociocrítica", *Comunicación*, 12, 23, 2, julio-diciembre 2002.
- Barthes, Roland (1957) 1980 "El mito hoy", *Mitologías*, Siglo XXI, pp. 107-139.
- Hall, Stuart 1980 "Codificar y decodificar" en: *Culture, Media, Language*, Hutchinson, London, pp. 129-139.

#### SESIÓN 11: POSESTRUCTURALISMO Y DECONSTRUCCIÓN (MAYO 2)

- Peretti, Cristina, "Deconstrucción", disponible en: [http://www.jacquesderrida.com.ar/comentarios/peretti\\_2.htm](http://www.jacquesderrida.com.ar/comentarios/peretti_2.htm)
- Gibson-Graham, J.K "Intervenciones posestructurales" *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 38, enero-diciembre 2001, pp. 261-286.
- Agger, Ben "Critical Theory, Poststructuralism, Postmodernism: Their Sociological Relevance", disponible en: <http://www.uta.edu/huma/illuminations/agger2.htm>

#### SESIÓN 12: FOUCAULT - ARQUEOLOGÍA CULTURAL (MAYO 10)

- Foucault, Michel (1966) "Las Meninas" en: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Siglo XXI, Argentina, pp. 17-25.
- Foucault, Michel (1969) 1970 *La arqueología del saber*, Siglo XXI, pp. 33-127.
- Roth, Michael 1981 "Foucault's "History of the Present"" *History and Theory*, Vol. 20, No. 1, pp. 32-46. .

#### SESIÓN 13: FOUCAULT - GENEALOGÍA (MAYO 17)

- \_\_\_\_\_ (1975) 1976 *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, pp. 139-230.
- \_\_\_\_\_ 1980 *La Historia de la Sexualidad, vol. 1: La voluntad de saber*, Siglo XXI, pp. 9-64.
- \_\_\_\_\_ "Introduction" en: P. Rabinow, ed. 1984 *The Foucault Reader*, Random House, pp. 3-29.

#### SESIÓN 14: POSMODERNISMO, POST-POSMODERNISMO (MAYO 31)

- Hassan, Ihab 2001 "From postmodernism to postmodernity: the local/global context", *Philosophy and Literature*, 25, pp. 1-13.

- Jameson, Frederic (1991) 1998 “La lógica cultural del capitalismo tardío”, en: *Teoría de la posmodernidad*, Trotta, pp. 23-83.
- Katz, Stephen “Como escribir y hablar en posmoderno”, disponible en: [www.unicolmayor.edu.co/investigaciones/biblioteca/comohablar.pdf](http://www.unicolmayor.edu.co/investigaciones/biblioteca/comohablar.pdf)
- Baudrillard, Jean (1978) 1984 *Cultura y simulacro*, Kairós, pp. 5-15.

SESIÓN 15: POLÍTICAS DE LA DIFERENCIA: ARTICULANDO RAZA, GÉNERO, SEXUALIDAD (JUNIO 7)

- Hall, Stuart 1997 “The spectacle of the other” *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*, Sage, pp. 225-283.
- **Entrega de trabajos finales (JUNIO 7)**